



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ДИВЕРТИСМЕНТ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Классический танец. Дивертисмент» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 10-15 лет, имеющих танцевальную подготовку, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и способности в области хореографии и танцевального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к хореографическому искусству. Программа направлена на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца и других танцевальных направлений. Программа «Классический танец. Дивертисмент» тесно связана с содержанием учебных программ танцевальной направленности и является логическим продолжением программы «Классический танец. Экзерсис». Таким образом, классический танец становится фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности, что гарантирует эстетически выверенные выступления на мероприятиях школы и за ее пределами.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов).

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками классического танца; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. знание балетной терминологии;
2. знание элементов и основных комбинаций классического танца;
3. знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
4. умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
5. овладение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской практики классического танца;
6. формирование умения разучивать и выразительно исполнять предлагаемую хореографию;
7. достижение уровня функциональной хореографической грамотности в области классического танца;
8. формирование навыков коллективной творческой деятельности, раскрытие творческой индивидуальности;
9. овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций.

Развивающие:

1. развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять танцы под нее;
2. укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
3. воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
4. приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
5. развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
6. развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
7. развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

Воспитательные:

1. умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
2. умение давать объективную оценку своему труду;
3. формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
4. воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
5. умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;
6. воспитание трудолюбия, воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие, имеющие танцевальную подготовку. Предполагается наличие навыков классического танца. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: общеразвивающая программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- спектакль;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу.

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки.

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. Понимание основных элементов и техник классического танца.
2. Умение анализировать и оценивать произведения классического танца.
3. Владение техникой выполнения основных позиций ног и рук.
4. Правильное выполнение основных элементов классического танца, таких как батманы, пор де бра, пируэты и др.
5. Развитие гибкости и силы мышц, необходимых для исполнения сложных танцевальных элементов.
6. Способность создавать простые композиции и постановки на основе изученных элементов классического танца.
7. Освоение основных принципов построения хореографии.
8. Развитие творческого подхода к созданию хореографических номеров.
9. Понимание взаимосвязи музыки и танца.
10. Чувство ритма и умение соотносить движения с музыкальным сопровождением.
11. Знание основных музыкальных форм и стилей, применяемых в классическом танце.

Метапредметные результаты:

1. Учатся анализировать и структурировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Учатся решать задачи различной сложности, формулировать гипотезы и проверять их на практике.

3. Они развивают умение работать в команде, вести конструктивный диалог и дискуссию, ясно и точно выражать свои мысли, слушать и понимать других участников учебного процесса.

4. Обучающиеся учатся самостоятельно управлять своей учебной деятельностью, контролировать и оценивать свои достижения, а также корректировать свои действия на основе обратной связи.

Личностные результаты:

1. Развитие мотивации к обучению и саморазвитию ответственности за свои поступки и результаты обучения,

2. Уважения к культурному наследию и традициям, готовности к социальной адаптации и взаимодействию с другими людьми, уверенности в себе и своих силах, творческого мышления и инициативности, толерантности и открытости новому

3. Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни, а также осознанного отношения к окружающей среде.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные этапы развития классического танца.
2. Основы техники классического танца.
3. Основные элементы хореографии.
4. Историю создания известных балетов.
5. Основные принципы построения хореографической композиции.
6. Правильно выполнять основные позиции ног и рук.
7. Выполнять основные элементы классического танца (батманы, пор де бра, пируэты).
8. Создавать простые хореографические композиции.
9. Работать в команде и взаимодействовать с партнерами.
10. Анализировать и оценивать произведения классического танца.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Классический экзерсис	46	15	31	Творческая работа
Раздел 2	Allegro	24	5	19	Творческая работа
Раздел 3	Танцевальные направления	36	11	25	Контрольное занятие
Раздел 4	Постановочная деятельность	30	2	28	Открытый урок
Всего		136	33	103	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Классический танец. Дивертисмент»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	23.05.2025	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ДИВЕРТИСМЕНТ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-6 класс

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками классического танца; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. знание балетной терминологии;
2. знание элементов и основных комбинаций классического танца;
3. знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
4. умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
5. овладение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской практики классического танца;
6. формирование умения разучивать и выразительно исполнять предлагаемую хореографию;
7. достижение уровня функциональной хореографической грамотности в области классического танца;
8. формирование навыков коллективной творческой деятельности, раскрытие творческой индивидуальности;
9. овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций.

Развивающие:

1. развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять танцы под нее;
2. укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
3. воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
4. приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
5. развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
6. развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
7. развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

Воспитательные:

1. умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
2. умение давать объективную оценку своему труду;
3. формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
4. воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

5. умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;
6. воспитание трудолюбия, воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. Понимание основных элементов и техник классического танца.
2. Умение анализировать и оценивать произведения классического танца.
3. Владение техникой выполнения основных позиций ног и рук.
4. Правильное выполнение основных элементов классического танца, таких как батманы, пор де бра, пируэты и др.
5. Развитие гибкости и силы мышц, необходимых для исполнения сложных танцевальных элементов.
6. Способность создавать простые композиции и постановки на основе изученных элементов классического танца.
7. Освоение основных принципов построения хореографии.
8. Развитие творческого подхода к созданию хореографических номеров.
9. Понимание взаимосвязи музыки и танца.
10. Чувство ритма и умение соотносить движения с музыкальным сопровождением.
11. Знание основных музыкальных форм и стилей, применяемых в классическом танце.

Метапредметные результаты:

1. Учатся анализировать и структурировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Учатся решать задачи различной сложности, формулировать гипотезы и проверять их на практике.
3. Они развивают умение работать в команде, вести конструктивный диалог и дискуссию, ясно и точно выражать свои мысли, слушать и понимать других участников учебного процесса.
4. Обучающиеся учатся самостоятельно управлять своей учебной деятельностью, контролировать и оценивать свои достижения, а также корректировать свои действия на основе обратной связи.

Личностные результаты:

1. Развитие мотивации к обучению и саморазвитию ответственности за свои поступки и результаты обучения,
2. Уважения к культурному наследию и традициям, готовности к социальной адаптации и взаимодействию с другими людьми, уверенности в себе и своих силах, творческого мышления и инициативности, толерантности и открытости новому
3. Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни, а также осознанного отношения к окружающей среде.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные этапы развития классического танца.
2. Основы техники классического танца.
3. Основные элементы хореографии.
4. Историю создания известных балетов.
5. Основные принципы построения хореографической композиции.
6. Правильно выполнять основные позиции ног и рук.
7. Выполнять основные элементы классического танца (батманы, пор де бра, пируэты).

8. Создавать простые хореографические композиции.
9. Работать в команде и взаимодействовать с партнерами.
10. Анализировать и оценивать произведения классического танца.

Содержание программы

Раздел 1 Классический экзерсис

Основные движения классического экзерсиса должны быть уже знакомы обучающимся, поэтому они усложняются применением больших и малых поз, полупальцев и комбинирования с новыми движениями

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты. Режим занятий.

Практика: входной мониторинг

2. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

3. Battements tendus et battement jete в маленьких и больших позах, balancoire en face

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

5. Battements fondu (на полупальцах), battements doubles fondu

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

8. Battements releves lents и battements developpes на 90°

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

9. Постановочная репетиция

Практика: постановка танца «Вальс цветов»

10. Генеральная репетиция ко Дню учителя

Практика: прогон концерта

11. Постановочная репетиция

Практика: повторение танцев «Русский микс», «Ленинградский рок-н-ролл»

12. Генеральная репетиция к концерту в Юбилейном

Практика: прогон концерта

13. Rond de jambe en le air

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

14. Grands battements jetes в больших позах

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

15. Постановочная репетиция

Практика: постановка танца

16. Генеральная репетиция

Практика: прогон концерта

17. Концерт ко Дню народного единства

Практика: выступление на концерте

18. Temps lie par terre на середине зала

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

19. Повторение всех arabesque (I, II, III, IV)

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

20. 1, 2, 3 port de bras

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

21. 4,5,6 port de bras

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

22. Adajio на середине зала

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

23. Контрольное занятие (классический экзерсис)

Практика: выполнение пройденных упражнений без подсказок преподавателя

Раздел 2 Allegro

Прыжки (allegro) являются неотъемлемой частью классического экзерсиса. Они особенно влияют на крепатуру мышц, выносливость и ловкость танцовщика. В средних и старших классах необходимо им уделить особое внимание, поэтому прыжки выделены в отдельный раздел.

24. Репетиция танцев к новогоднему балу

Практика: повторение танцев «Вальс цветов» и др.

25. Выступление на новогоднем балу

Практика: концерт

26. Репетиция танцев к спектаклю

Практика: репетиция

27. Участие в новогоднем спектакле «Золушка»

Практика: выступление

28. Репетиция танцев к новогоднему утреннику

Практика: репетиция

29. Выступление на новогоднем утреннике

Практика: выступление

30. Промежуточный мониторинг

Практика: оценка физических данных и достижений учащихся за первое полугодие

31. Праздник

Практика: просмотр и обсуждение выступлений учащихся за прошедший период

32. Allegro. Виды прыжков

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

33. Повторный инструктаж по ТБ

Теория: Правила поведения на сцене и в закулисном пространстве в нашей школе и на других площадках. Пожарная безопасность

34. Sissones

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

35. Assamble

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

Раздел 3 Танцевальные направления

Поскольку данные возрастные группы являются основным концертным составом, им необходимо владеть различными танцевальными направлениями (не только классикой). В данном разделе мы уделим внимание знакомству с различными сценическими танцевальными направлениями.

36. Подготовка ко Дню снятия блокады

Практика: постановка номеров военной тематики

37. Виды танцевальных направлений

Теория: Какие существуют танцевальные направления и чем отличаются сценические виды.

38. Народный танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

39. Русский танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

40. Современный танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

41. Уличные направления хореографии

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

42. Подготовка к участию в шоу «Главный танцпол»

Практика: помощь в создании номеров для конкурса

43. Обсуждение результатов шоу. Репетиция

Практика: просмотр номеров. Подготовка к концерту

44. Выступление на Дне защитника Отечества

Практика: концерт

45. Спортивные танцы

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

46. Контрольное занятие (по видам танцевальных направлений)

Практика: повторение пройденного материала, проверка знаний в области танцевальных направлений

47. Репетиция

Практика: репетиция

48. Выступление на Международном женском дне

Практика: концерт

49. Постановочная деятельность

Практика: постановка танца

50. Музыкальный анализ

Теория: музыкальный размер, метро-ритмические особенности, музыкальный жанр, характер музыки

Практика: прослушивание шедевров мировой классики и музыкальный анализ

51. Импровизация

Теория: как из импровизации может родиться танец

Практика: импровизация под заданную музыку

52. Составление комбинаций

Теория: принцип от простого к сложному, повторность, варьирование, комбинирование

Практика: учащиеся пробуют самостоятельно составить танцевальные комбинации

53. Составление композиции на заданную тему

Теория: образность, зрительское восприятие

Практика: танцевальные этюды

Раздел 4 Постановочная деятельность

В зависимости от состава участников, полученных навыков и планируемых мероприятий, будут поставлены концертные номера, оформленные костюмами и необходимым реквизитом. А также попробуем самостоятельно проявить навыки хореографа – постановщика. В постановочную деятельность входит:

- проучивание танцевальных комбинаций в определенном порядке,
- запоминание рисунка в танце,
- взаимодействие с другими участниками и с реквизитом (при его наличии),
- коррекция движений по запросу хореографа.

54. Постановочная репетиция

Практика: повтор танцев, разводка на имеющееся количество учащихся

55. Объединение всего пройденного материала

Теория: повторение пройденной теории

Практика: повторение пройденной практики

56. Подготовка к открытому занятию

Практика: репетиция

57. Открытое занятие

Практика: выступление перед родителями и гостями

58. Подготовка номеров к итоговому спектаклю

Практика: репетиция

59. Генеральная репетиция

Практика: прогон спектакля

60. Участие в итоговом спектакле

Практика: выступление

61. Просмотр и обсуждение спектакля

Практика: просмотр и обсуждение спектакля, в котором принимали участие

62. Постановочная репетиция

Практика: постановка танцев

63. Подготовка к выступлению на Дне Победы

Практика: репетиция

64. Выступление на Дне Победы

Практика: концерт

65. Relax

Теория: для чего нужно расслабление в танцах

Практика: упражнения на расслабление

66. Заключительный мониторинг

Практика: оценка физических данных и достижений обучающихся

67. Праздничное подведение итогов года.

Практика: подведение итогов, награждение

68. Выступление на Посвящении в пятиклассники

Практика: концерт

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	02.09.2024	02.09.2024
2	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад	2	4.09.2024	
3	Battements tendus et battement jete в маленьких и больших позах, balancoire en face	2	9.09.2024	
4	Demi-rond dejambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans	2	11.09.2024	
5	Battements fondu (на полупальцах), battements doubles fondu	2	16.09.2024	
6	Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях	2	18.09.2024	
7	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2	23.09.2024	
8	Battements releves lents и battements developpes на 90°:	2	25.09.2024	
9	Постановочная репетиция	2	30.09.2024	
10	Генеральная репетиция ко Дню учителя	2	2.10.2024	
11	Постановочная репетиция	2	7.10.2024	
12	Генеральная репетиция к концерту в Юбилейном	2	9.10.2024	
13	Rond de jambe en le air	2	14.10.2024	
14	Grands battements jetes в больших позах	2	16.10.2024	
15	Постановочная репетиция	2	21.10.2024	
16	Генеральная репетиция	2	23.10.2024	
17	Концерт ко Дню народного единства	2	04.11.2024	
18	Temps lie par terre на середине зала	2	6.11.2024	
19	Повторение всех arabesque (I, II, III, IV)	2	11.11.2024	
20	1, 2, 3 port de bras	2	13.11.2024	
21	4,5,6 port de bras	2	18.11.2024	
22	Adagio на середине зала	2	20.11.2024	
23	Контрольное занятие (классический экзерсис)	2	25.11.2024	
24	Репетиция танцев к новогоднему балу	2	27.11.2024	

25	Выступление на новогоднем балу	2	2.12.2024	
26	Репетиция танцев к спектаклю	2	4.12.2024	
27	Участие в новогоднем спектакле «Золушка»	2	9.12.2024	
28	Репетиция танцев к новогоднему утреннику	2	11.12.2024	
29	Выступление на новогоднем утреннике	2	16.12.2024	
30	Промежуточный мониторинг	2	18.12.2024	
31	Праздник	2	23.12.2024	
32	Allegro. Виды прыжков	2	25.12.2024	
33	Повторный инструктаж по ТБ	2	13.01.2025	
34	Sissones	2	15.01.2025	
35	Assamble	2	20.01.2025	
36	Подготовка ко Дню снятия блокады	2	22.01.2025	
37	Виды танцевальных направлений	2	27.01.2025	
38	Народный танец	2	29.01.2025	
39	Русский танец	2	3.02.2025	
40	Современный танец	2	5.02.2025	
41	Уличные направления хореографии	2	10.02.2025	
42	Подготовка к участию в шоу «Главный танцпол»	2	12.02.2025	
43	Обсуждение результатов шоу. Репетиция	2	17.02.2025	
44	Выступление на Дне защитника Отечества	2	19.02.2025	
45	Спортивные танцы	2	24.02.2025	
46	Контрольное занятие (по видам танцевальных направлений)	2	26.02.2025	
47	Репетиция	2	3.03.2025	
48	Выступление на Международном женском дне	2	5.03.2025	
49	Постановочная деятельность	2	10.03.2025	
50	Музыкальный анализ	2	12.03.2025	
51	Импровизация	2	17.03.2025	
52	Составление комбинаций	2	19.03.2025	
53	Составление композиции на заданную тему	2	31.03.2025	
54	Постановочная репетиция	2	2.04.2025	

55	Объединение всего пройденного материала	2	7.04.2025	
56	Подготовка к открытому занятию	2	9.04.2025	
57	Открытое занятие	2	14.04.2025	
58	Подготовка номеров к итоговому спектаклю	2	16.04.2025	
59	Генеральная репетиция	2	21.04.2025	
60	Участие в итоговом спектакле	2	23.04.2025	
61	Просмотр и обсуждение спектакля	2	28.04.2025	
62	Постановочная репетиция	2	30.04.2025	
63	Подготовка к выступлению на Дне Победы	2	5.05.2025	
64	Выступление на Дне Победы	2	7.05.2025	
65	Relax	2	12.05.2025	
66	Заключительный мониторинг	2	14.05.2025	
67	Праздничное подведение итогов года.	2	19.05.2025	
68	Выступление на Посвящении в пятиклассники	2	21.05.2025	
	Итого:	136		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ДИВЕРТИСМЕНТ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 7-9 класс

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками классического танца; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. знание балетной терминологии;
2. знание элементов и основных комбинаций классического танца;
3. знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
4. умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
5. овладение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской практики классического танца;
6. формирование умения разучивать и выразительно исполнять предлагаемую хореографию;
7. достижение уровня функциональной хореографической грамотности в области классического танца;
8. формирование навыков коллективной творческой деятельности, раскрытие творческой индивидуальности;
9. овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций.

Развивающие:

1. развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять танцы под нее;
2. укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
3. воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
4. приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
5. развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
6. развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
7. развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

Воспитательные:

1. умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
2. умение давать объективную оценку своему труду;
3. формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
4. воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
5. умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;

6. воспитание трудолюбия, воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. Понимание основных элементов и техник классического танца.
2. Умение анализировать и оценивать произведения классического танца.
3. Владение техникой выполнения основных позиций ног и рук.
4. Правильное выполнение основных элементов классического танца, таких как батманы, пор де бра, пируэты и др.
5. Развитие гибкости и силы мышц, необходимых для исполнения сложных танцевальных элементов.
6. Способность создавать простые композиции и постановки на основе изученных элементов классического танца.
7. Освоение основных принципов построения хореографии.
8. Развитие творческого подхода к созданию хореографических номеров.
9. Понимание взаимосвязи музыки и танца.
10. Чувство ритма и умение соотносить движения с музыкальным сопровождением.
11. Знание основных музыкальных форм и стилей, применяемых в классическом танце.

Метапредметные результаты:

1. Учатся анализировать и структурировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Учатся решать задачи различной сложности, формулировать гипотезы и проверять их на практике.
3. Они развивают умение работать в команде, вести конструктивный диалог и дискуссию, ясно и точно выражать свои мысли, слушать и понимать других участников учебного процесса.
4. Обучающиеся учатся самостоятельно управлять своей учебной деятельностью, контролировать и оценивать свои достижения, а также корректировать свои действия на основе обратной связи.

Личностные результаты:

1. Развитие мотивации к обучению и саморазвитию ответственности за свои поступки и результаты обучения,
2. Уважения к культурному наследию и традициям, готовности к социальной адаптации и взаимодействию с другими людьми, уверенности в себе и своих силах, творческого мышления и инициативности, толерантности и открытости новому
3. Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни, а также осознанного отношения к окружающей среде.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные этапы развития классического танца.
2. Основы техники классического танца.
3. Основные элементы хореографии.
4. Историю создания известных балетов.
5. Основные принципы построения хореографической композиции.
6. Правильно выполнять основные позиции ног и рук.
7. Выполнять основные элементы классического танца (батманы, пор де бра, пируэты).
8. Создавать простые хореографические композиции.
9. Работать в команде и взаимодействовать с партнерами.
10. Анализировать и оценивать произведения классического танца.

Содержание программы

Раздел 1 Классический экзерсис

Основные движения классического экзерсиса должны быть уже знакомы обучающимся, поэтому они усложняются применением больших и малых поз, полупальцев и комбинирования с новыми движениями

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты. Режим занятий.

Практика: входной мониторинг

2. Большие и маленькие позы: *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

3. *Battements tendus et battement jete* в маленьких и больших позах, *balancoire en face*

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

4. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

5. *Battements fondu* (на полупальцах), *battements doubles fondu*

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

6. *Battements soutenus* с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

7. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

8. *Battements releves lents* и *battements developpes* на 90°

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

9. Постановочная репетиция

Практика: постановка танца «Вальс цветов»

10. Генеральная репетиция ко Дню учителя

Практика: прогон концерта

11. Постановочная репетиция

Практика: повторение танцев «Русский микс», «Ленинградский рок-н-ролл»

12. Генеральная репетиция к концерту в Юбилейном

Практика: прогон концерта

13. *Rond de jambe en le air*

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

14. *Grands battements jetes* в больших позах

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

15. Постановочная репетиция

Практика: постановка танца

16. Генеральная репетиция

Практика: прогон концерта

17. Концерт ко Дню народного единства

Практика: выступление на концерте

18. *Temps lie par terre* на середине зала

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

19. Повторение всех arabesque (I, II, III, IV)

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

20. 1, 2, 3 port de bras

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

21. 4,5,6 port de bras

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

22. Adajio на середине зала

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

23. Контрольное занятие (классический экзерсис)

Практика: выполнение пройденных упражнений без подсказок преподавателя

Раздел 2 Allegro

Прыжки (allegro) являются неотъемлемой частью классического экзерсиса. Они особенно влияют на крепатуру мышц, выносливость и ловкость танцовщика. В средних и старших классах необходимо им уделить особое внимание, поэтому прыжки выделены в отдельный раздел.

24. Репетиция танцев к новогодному балу

Практика: повторение танцев «Вальс цветов» и др.

25. Выступление на новогоднем балу

Практика: концерт

26. Репетиция танцев к спектаклю

Практика: репетиция

27. Участие в новогоднем спектакле «Золушка»

Практика: выступление

28. Репетиция танцев к новогоднему утреннику

Практика: репетиция

29. Выступление на новогоднем утреннике

Практика: выступление

30. Промежуточный мониторинг

Практика: оценка физических данных и достижений учащихся за первое полугодие

31. Праздник

Практика: просмотр и обсуждение выступлений учащихся за прошедший период

32. Allegro. Виды прыжков

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

33. Повторный инструктаж по ТБ

Теория: Правила поведения на сцене и в закулисном пространстве в нашей школе и на других площадках. Пожарная безопасность

34. Sissones

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

35. Assamble

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение упражнений

Раздел 3 Танцевальные направления

Поскольку данные возрастные группы являются основным концертным составом, им необходимо владеть различными танцевальными направлениями (не только классикой). В данном разделе мы уделим внимание знакомству с различными сценичными танцевальными направлениями.

36. Подготовка ко Дню снятия блокады

Практика: постановка номеров военной тематики

37. Виды танцевальных направлений

Теория: Какие существуют танцевальные направления и чем отличаются сценические виды.

38. Народный танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

39. Русский танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

40. Современный танец

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

41. Уличные направления хореографии

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

42. Подготовка к участию в шоу «Главный танцпол»

Практика: помощь в создании номеров для конкурса

43. Обсуждение результатов шоу. Репетиция

Практика: просмотр номеров. Подготовка к концерту

44. Выступление на Дне защитника Отечества

Практика: концерт

45. Спортивные танцы

Теория: знакомство с данным направлением, основные принципы

Практика: выполнение движений и комбинаций в заданном стиле

46. Контрольное занятие (по видам танцевальных направлений)

Практика: повторение пройденного материала, проверка знаний в области танцевальных направлений

47. Репетиция

Практика: репетиция

48. Выступление на Международном женском дне

Практика: концерт

49. Постановочная деятельность

Практика: постановка танца

50. Музыкальный анализ

Теория: музыкальный размер, метро-ритмические особенности, музыкальный жанр, характер музыки

Практика: прослушивание шедевров мировой классики и музыкальный анализ

51. Импровизация

Теория: как из импровизации может родиться танец

Практика: импровизация под заданную музыку

52. Составление комбинаций

Теория: принцип от простого к сложному, повторность, варьирование, комбинирование

Практика: учащиеся пробуют самостоятельно составить танцевальные комбинации

53. Составление композиции на заданную тему

Теория: образность, зрительское восприятие

Практика: танцевальные этюды

Раздел 4 Постановочная деятельность

В зависимости от состава участников, полученных навыков и планируемых мероприятий, будут поставлены концертные номера, оформленные костюмами и необходимым реквизитом. А также попробуем самостоятельно проявить навыки хореографа – постановщика. В постановочную деятельность входит:

- проучивание танцевальных комбинаций в определенном порядке,
- запоминание рисунка в танце,
- взаимодействие с другими участниками и с реквизитом (при его наличии),
- коррекция движений по запросу хореографа.

54. Постановочная репетиция

Практика: повтор танцев, разводка на имеющееся количество учащихся

55. Объединение всего пройденного материала

Теория: повторение пройденной теории

Практика: повторение пройденной практики

56. Подготовка к открытому занятию

Практика: репетиция

57. Открытое занятие

Практика: выступление перед родителями и гостями

58. Подготовка номеров к итоговому спектаклю

Практика: репетиция

59. Генеральная репетиция

Практика: прогон спектакля

60. Участие в итоговом спектакле

Практика: выступление

61. Просмотр и обсуждение спектакля

Практика: просмотр и обсуждение спектакля, в котором принимали участие

62. Постановочная репетиция

Практика: постановка танцев

63. Подготовка к выступлению на Дне Победы

Практика: репетиция

64. Выступление на Дне Победы

Практика: концерт

65. Relax

Теория: для чего нужно расслабление в танцах

Практика: упражнения на расслабление

66. Заключительный мониторинг

Практика: оценка физических данных и достижений обучающихся

67. Праздничное подведение итогов года.

Практика: подведение итогов, награждение

68. Выступление на Посвящении в пятиклассники

Практика: концерт

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	3.09.2024	3.09.2024
2	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee	2	6.09.2024	

	вперед и назад			
3	Battements tendus et battement jete в маленьких и больших позах, balancoire en face	2	10.09.2024	
4	Demi-rond dejambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans	2	13.09.2024	
5	Battements fondu (на полупальцах), battements doubles fondu	2	17.09.2024	
6	Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях	2	20.09.2024	
7	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2	24.09.2024	
8	Battements releves lents и battements developpes на 90°:	2	27.09.2024	
9	Постановочная репетиция	2	1.10.2024	
10	Генеральная репетиция ко Дню учителя	2	4.10.2024	
11	Постановочная репетиция	2	8.10.2024	
12	Генеральная репетиция к концерту в Юбилейном	2	11.10.2024	
13	Rond de jambe en le air	2	15.10.2024	
14	Grands battements jetes в больших позах	2	18.10.2024	
15	Постановочная репетиция	2	22.10.2024	
16	Генеральная репетиция	2	25.10.2024	
17	Концерт ко Дню народного единства	2	05.11.2024	
18	Temps lie par terre на середине зала	2	8.11.2024	
19	Повторение всех arabesque (I, II, III, IV)	2	12.11.2024	
20	1, 2, 3 port de bras	2	15.11.2024	
21	4,5,6 port de bras	2	19.11.2024	
22	Adagio на середине зала	2	22.11.2024	
23	Контрольное занятие (классический экзерсис)	2	26.11.2024	
24	Репетиция танцев к новогоднему балу	2	29.11.2024	
25	Выступление на новогоднем балу	2	3.12.2024	
26	Репетиция танцев к спектаклю	2	6.12.2024	
27	Участие в новогоднем спектакле «Золушка»	2	10.12.2024	
28	Репетиция танцев к новогоднему утреннику	2	13.12.2024	
29	Выступление на новогоднем утреннике	2	17.12.2024	
30	Промежуточный мониторинг	2	20.12.2024	

31	Праздник	2	24.12.2024	
32	Allegro. Виды прыжков	2	27.12.2024	
33	Повторный инструктаж по ТБ	2	10.01.2025	
34	Sissones	2	14.01.2025	
35	Assamble	2	17.01.2025	
36	Подготовка ко Дню снятия блокады	2	21.01.2025	
37	Виды танцевальных направлений	2	24.01.2025	
38	Народный танец	2	28.01.2025	
39	Русский танец	2	31.01.2025	
40	Современный танец	2	4.02.2025	
41	Уличные направления хореографии	2	7.02.2025	
42	Подготовка к участию в шоу «Главный танцпол»	2	11.02.2025	
43	Обсуждение результатов шоу. Репетиция	2	14.02.2025	
44	Выступление на Дне защитника Отечества	2	18.02.2025	
45	Спортивные танцы	2	21.02.2025	
46	Контрольное занятие (по видам танцевальных направлений)	2	25.02.2025	
47	Репетиция	2	28.02.2025	
48	Выступление на Международном женском дне	2	4.03.2025	
49	Постановочная деятельность	2	7.03.2025	
50	Музыкальный анализ	2	11.03.2025	
51	Импровизация	2	14.03.2025	
52	Составление комбинаций	2	18.03.2025	
53	Составление композиции на заданную тему	2	21.03.2025	
54	Постановочная репетиция	2	1.04.2025	
55	Объединение всего пройденного материала	2	4.04.2025	
56	Подготовка к открытому занятию	2	8.04.2025	
57	Открытое занятие	2	11.04.2025	
58	Подготовка номеров к итоговому спектаклю	2	15.04.2025	
59	Генеральная репетиция	2	18.04.2025	
60	Участие в итоговом спектакле	2	22.04.2025	

61	Просмотр и обсуждение спектакля	2	25.04.2025	
62	Постановочная репетиция	2	29.04.2025	
63	Подготовка к выступлению на Дне Победы	2	2.05.2025	
64	Выступление на Дне Победы	2	6.05.2025	
65	Relax	2	13.05.2025	
66	Заключительный мониторинг	2	16.05.2025	
67	Праздничное подведение итогов года.	2	20.05.2025	
68	Выступление на Посвящении в пятиклассники	2	23.05.2025	
	Итого:	136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис	Традиционная практика, тренинг	Приемы: упражнение на определение хореографических данных,	Подбор тренировочных упражнений на развитие физических данных	Творческая работа
2	Allegro	Традиционная практика, тренинг	музыкального слуха, чувства ритма, координации. От простого	Методика Князева, собственные наработки	Творческая работа
3	Танцевальные направления	Традиционная практика, тренинг	к сложному. Образно-игровая форма. Методы: показ педагогом, словесный, наглядный,	Методика А.Я.Вагановой, собственные наработки, анализ комбинаций	Контрольное занятие
4	Постановочная деятельность	Практика индивидуально-групповая	репродуктивный, фронтальный.	Собственные наработки	Открытый урок

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Вольтинский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967 53
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях». Издательство «Познавательные истории»
2. Илзе Лиела «Театральные сказки». Издательство «Книги Вилли Винки»
3. Ли Лора «Хочу знать всё! Балет». Издательство «Аванто», 2022
4. Бо Сандрин «Анна Павлова. Личный дневник. Трудное искусство балета». Изд. «Стрекоза», 2022
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934
6. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
7. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
 - уровень района, города, области – 2 балла;
 - всероссийский или международный уровень – 3 балла.
- Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Год обучения _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«____»

_____ 202__

подпись

расшифровка